



INSTITUTO UNIVERSITARIO JESUS OBRERO

PROGRAMA DE ESTUDIO

Unidad Curricular: Expresión Musical	
Carrera: Educación Mención: Educación Preescolar	
Semestre: Tercero	Código: EMC-343
Horas Semanales: 4	
Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 2
Unidades de Crédito: 3	Prelaciones: No tiene

PRESENTACIÓN

Los seres humanos siempre han sentido la necesidad de expresarse a través de la música y, particularmente , a partir de expresiones de tipo vocal, tomando una forma definitiva y universal en el canto. El canto es la primera manifestación de sonidos organizados por el hombre, que nace del impulso de comunicar ideas, y posiblemente ofrece una distracción de las actividades de supervivencia. Es posible otorgarle al arte sonoro un origen muy temprano y de carácter vocal. El canto es una expresión que surge del acto reflejo del órgano vocal bajo la presión e influencia de las emociones, así como un llanto o un grito son involuntarios resultados del dolor físico. El cuerpo humano posee la virtud de ser un ente sonoro con caja de resonancia, sustentándose en el cerebro y en el aparato auditivo. La relación de movimiento y sonido se unen para darle al ser humano, uno de los tantos dones que tiene el hombre. El ritmo va condicionado a la vida cotidiana, sin ritmo el mundo no sería mundo, esto lo comprobamos cuando escuchamos y sentimos el sonido del corazón, cuando caminamos y corremos, cuando el hablar va acompañada del gesto, combinar estas características nos lleva al mundo de la expresión musical y corporal.

A pesar de los distintos conceptos que se han manejado sobre la expresión musical y corporal, todos conllevan y coinciden en que la música es un arte, una necesidad y un lenguaje universal que no se puede separar de la vitalidad humana, el que canta y expresa se nutre de los elementos de un todo, un todo lleno de alegría y colmado de positivismo.

La importancia de transmitir estos conocimientos a un nutrido grupo de jóvenes, que se especializan en la carrera de Preescolar y Educación Integral, desarrollará aún más a este joven para que utilice la expresión musical y corporal como

vehículo fiable a la revolución cultural de su persona y de su entorno, los conocimientos adquiridos serán sus herramientas, servirán para incorporarlos en los distintos campos de trabajo y protagonizar como los nuevos gerentes del lenguaje universal de la humanidad.

PROPÓSITO DE LA UNIDAD CURRICULAR

Este programa dirigido a estudiantes de Educación Preescolar y Educación Integral pretende:

- Contribuir a la formación de un docente capaz de facilitar un repertorio musical corporal adecuado al trabajo en el aula.
- Desarrollar los conocimientos básicos de los elementos de la música.
- Aplicar dinámicas corporales y explorar los aspectos que generan en las diferentes áreas del desarrollo: cognitivo, psicomotor, social, lenguaje, afectivo, comunitario.
- Cultivar las distintas capacidades corporales y musicales, y desarrollarlas en los alumnos.
- Utilizar la música y la expresión corporal para lograr objetivos integrales en otras áreas de la educación.

OBJETIVOS

Unidad I: EL RITMO Y EL SONIDO

Análisis de los conceptos y características del ritmo y el sonido sobre el desarrollo del ser humano, y su aplicación en la educación.

Unidad II: ELEMENTOS ESENCIALES DE LA MÚSICA

Generalidades de la música y sus características, selección y práctica de algunos ritmos del género musical venezolano.

Unidad III: TÉCNICAS Y ACTIVIDADES DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL

Aplicar las actividades musicales y corporales que favorezcan el desarrollo de los procesos básicos en el alumnado.

Unidad IV: REPERTORIO DE CANCIONES Y JUEGOS RÍTMICOS INFANTILES

Aplicar canciones y juegos que sirvan de entrenamiento y desarrollo en el alumno.

Unidad V: REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS DE CANTO Y MOVIMIENTOS RÍTMICOS

Presentación del alumnado en la ejecución de movimientos y cantos que indiquen de manera directa el aprendizaje obtenido durante el desarrollo de los objetivos logrados.

OBJETIVO N° 1: Análisis de los conceptos y características del ritmo y el sonido sobre el desarrollo del ser humano , y su aplicación en la educación.			
<u>SEMANAS 1-2-3.</u> <u>CONTENIDOS</u>	<u>ACTIVIDADES DEL</u> <u>PROFESOR</u>	<u>ACTIVIDADES DE</u> <u>LOS ALUMNOS</u>	<u>ACTIVIDADES DE</u> <u>EVALUACION</u>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El Ritmo: su naturaleza, definiciones y características. ✓ El Sonido: concepto importancia y características. ✓ Clasificación, funcionalidad y desarrollo. ✓ Relación del ritmo y del sonido con las actividades cotidianas en el ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación personal y del programa. ✓ Dirección y organización de las dinámicas de trabajo: presentación, discusión teórica y vivenciales. ✓ Organización del material bibliográfico. ✓ Mediación en la elaboración de conclusiones. ✓ Asignación de tareas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación en las dinámicas de trabajo. ✓ Revisión y discusión del material teórico. ✓ Cumplimiento de las tareas asignadas. 	<p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Establecer la relación entre el sonido y el ritmo, y su aprendizaje en el ser humano. <p>Tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formativa. ✓ Sumativa. <p>Estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Resumen del material de apoyo impreso. <p>Prueba corta.</p>
RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE: <ul style="list-style-type: none"> • Papel pentagramado, tiza, borrador, pizarrón y material impreso. 			VALOR DE LA EVALUACION
BIBLIOGRAFIA: <ul style="list-style-type: none"> • GERMAINE, Compagnon y THOMET, Maurise. EDUCACIÓN DEL SENTIDO RÍTMICO. Editorial KAPELUSZ. Argentina. 1975 • MONTSE y SANUY, Conchita. AL SON QUE TOCAN, BAILO. Editorial CINCEL. España. 1984 			PESO: 15%
			PONDERACION: 50%

OBJETIVO N° 2: Generalidades de la música y sus características, selección y práctica de género musical venezolano.

<u>SEMANAS 4-5-6.</u> <u>CONTENIDOS:</u>	<u>ACTIVIDADES DEL</u> <u>PROFESOR</u>	<u>ACTIVIDADES DE LOS</u> <u>ALUMNOS</u>	<u>ACTIVIDADES DE</u> <u>EVALUACION</u>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Generalidades de la música: Tono, paso, dinámica, valores, movimiento, metros y ritmos, figuras e intervalos, infraestructura, caligrafía, nomenclatura, interpretación y voz. ✓ Procesamiento: Definición, formas niveles. La música como lenguaje universal. ✓ Algunos géneros: ✓ Canción, vales, merengues, joropos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conducción del procesamiento de las actividades. ✓ Mediación en la discusión del material bibliográfico y en la elaboración de conclusiones. ✓ Dirección de las actividades grupales: Iniciativas, confianza, rompehielos, juegos didácticos, actividades y finales. ✓ Formación de grupos para trabajos y entrega de pentagramado para diseñar canciones. ✓ Asignación de tareas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación en las actividades grupales. ✓ Discusión del material de apoyo. ✓ Elaboración de conclusiones. ✓ Reporte de la tarea. 	<p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Procesar las diversas actividades musicales realizadas en clase. ✓ Distinguir las etapas del desarrollo de un grupo. <p>Tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formativa. ✓ Sumativa. <p>Estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Resumen del material de apoyo impreso. ✓ Prueba parcial (Unidad I y II)
RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE: Papel pentagramado, tiza, borrador, pizarrón y material impreso.			VALOR DE LA EVALUACION
BIBLIOGRAFIA: GERMAINE, Compagnon y THOMET, Maurise. EDUCACIÓN DEL SENTIDO RÍTMICO . Editorial KAPELUSZ. Argentina. 1975 MONTSE y SANUY, Conchita. AL SON QUE TOCAN, BAILO . Editorial CINCEL. España. 1984			PESO: 15%
			PONDERACION: 50%

OBJETIVO N° 3: Aplicar las actividades musicales y corporales que favorezcan el desarrollo de los procesos básicos en el alumnado.

<u>SEMANAS 7-8-9.</u> <u>CONTENIDOS</u>	<u>ACTIVIDADES DEL</u> <u>PROFESOR</u>	<u>ACTIVIDADES DE LOS</u> <u>ALUMNOS</u>	<u>ACTIVIDADES DE</u> <u>EVALUACION</u>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Definición de los procesos básicos de la expresión musical y corporal. ✓ Aplicación de estas expresiones en el proceso básico en el alumno. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exposición sobre los procesos básicos de las expresiones aplicando las técnicas de los ejercicios y expresiones. ✓ Evaluación del desempeño de los estudiantes en su rol de facilitadores. <p>Intervención en la elaboración de conclusiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diseño de juegos que estimulen el desarrollo de los procesos básicos de las expresiones. ✓ Conducción y procesamiento de los ejercicios diseñados. ✓ Coevaluación del desempeño de los miembros del grupo como facilitadores. ✓ Entrega de trabajo escrito que contiene el diseño de su exposición. 	<p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Procesar las diversas actividades musicales y corporales realizadas en clase. ✓ Distinguir las etapas del desarrollo de un grupo. <p>Tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Coevaluación. ✓ Formativa. ✓ Sumativa. <p>Estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajo escrito. ✓ Ficha de cotejo para evaluar desempeño.
RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE: Papel pentagramado, tiza, borrador, pizarrón y material impreso.			VALOR DE LA EVALUACION
BIBLIOGRAFIA: GERMAINE, Compagnon y THOMET, Maurise. EDUCACIÓN DEL SENTIDO RÍTMICO . Editorial KAPELUSZ. Argentina. 1975 MONTSE y SANUY, Conchita. AL SON QUE TOCAN, BAILO . Editorial CINCEL. España. 1984 KELLER, Annely y MATA, Alberto. MÚSICA PARA CRECER			PESO: 20%
			PONDERACION: 50%

OBJETIVO 4: Aplicar canciones y juegos que sirvan de entrenamiento y desarrollo en el alumno			
<u>CONTENIDO</u>	<u>ACTIVIDADES DEL DOCENTE</u>	<u>ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS</u>	<u>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</u>
✓ Iniciación del lenguaje, apreciación afectiva de la música, discriminación sonora, pulso, motricidad, sensibilidad, estética, espacio, dirección, altura, dramatización, lateralidad, desarrollo social, asociación y disociación de movimientos, estímulos sonoros, desarrollo de la lógica, formas de locomoción, arrastrarse, saltar, galopar, velocidad y relaciones entre las mismas, divertirse con el absurdo, afinación y ejecución instrumental.	✓ Exposición sobre los procesos básicos de las expresiones aplicando las técnicas de los ejercicios y expresiones. ✓ Evaluación del desempeño de los estudiantes en su rol de facilitadores. ✓ Intervención en la elaboración de conclusiones.	✓ Diseño de juegos que estimulen el desarrollo de los procesos básicos de las expresiones. ✓ Conducción y procesamiento de los ejercicios diseñados. ✓ Elaboración de conclusiones. ✓ Coevaluación del desempeño de los miembros de grupo como facilitadores.	<i>Criterios:</i> ✓ Procesar las diversas actividades musicales y corporales realizadas en clase. ✓ Distinguir las etapas del desarrollo de un grupo. <i>Tipos:</i> ✓ Coevaluación ✓ Formativa ✓ Sumativa <i>Estrategia:</i> ✓ Ficha de cotejo para evaluar desempeño ✓ Prueba parcial (Unidades III y IV)
RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE: Material de apoyo impreso, tiza, borrador, ficha de cotejo.			VALOR DE LA EVALUACIÓN
			PESO: 20%
BIBLIOGRAFÍA: MONTSE y SANUY, Cochita. AL SON QUE TOCAN, BAILO . Editorial CINCEL. España. 1984 KELLER, Annely y MATA, Alberto. MÚSICA PARA CRECER . Venezuela. 1994 DE GAGGIONI, Juana. BANDAS RÍTMICAS . Ediciones Cultural Venezolana. Caracas. 1972			PONDERACIÓN: 50%

<u>OBJETIVO 5:</u> Presentación del alumnado en la ejecución de movimientos y cantos que indiquen de manera directa el aprendizaje obtenido durante el desarrollo de los objetivos logrados			
<u>CONTENIDO</u>	<u>ACTIVIDADES DEL DOCENTE</u>	<u>ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS</u>	<u>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</u>
√ Aplicación de actividades al desarrollo del alumno.	√ Evolución del desempeño de los estudiantes en su rol de facilitadores. √ Intervención en la elaboración de conclusiones.	√ Diseño de juegos que estimulen el desarrollo de los procesos básicos de las expresiones. √ Discusión grupal del material bibliográfico. √ Elaboración de conclusiones. √ Entrega de trabajo escrito por equipo.	<i>Criterios:</i> √ Elaborar un banco de juegos √ Reconocer la utilidad de las actividades en situaciones escolares. <i>Tipos:</i> √ Formativa √ Sumativa <i>Estrategia:</i> √ Trabajo escrito √ Evaluación parcial (Unidades V)
RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE: Material de apoyo impreso, tiza, borrador.			VALOR DE LA EVALUACIÓN
			PESO: 30%
BIBLIOGRAFÍA: IDLA, Ernst. MOVIMIENTO Y RITMO, Juego y Recreación. Editorial PAIDOS. Argentina. 1982 KELLER, Annely y MATA, Alberto. MÚSICA PARA CRECER. Venezuela. 1994 PAUSEWANG, Elfreide. JUEGOS DIDÁCTICOS. Editorial KAPELUSZ. Argentina. 1997			PONDERACIÓN: 50%

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- DE GAGGIONI, Juana. **BANDAS RÍTMICAS**. Ediciones Cultural Venezolana. Caracas. 1972
- GERMAINE, Compagnon y THOMET, Maurise. **EDUCACIÓN DEL SENTIDO RÍTMICO**. Editorial KAPELUSZ. Argentina. 1975.
- GROSSO, Juan B. Y POGLIANO, Alberto. **CANCIONES Y RIMAS PARA JUGAR**. Editorial KAPELUSZ. Argentina. 1977.
- HOWARD, Walter. **LA MÚSICA Y EL NIÑO**. Editorial UNIVERSITARIA. Argentina. 1963.
- IDLA, Ernst. **MOVIMIENTO Y RITMO, Juego y Recreación**. Editorial PAIDOS. Argentina. 1982.
- KELLER, Annely y MATA, Alberto. **MÚSICA PARA CRECER**. Venezuela. 1994.
- MONTSE, y SANUY, Conchita. **AL SON QUE TOCAN, BAILO**. Editorial CINCEL. España. 1984.
- PAUSEWANG, Elfriede. **LA AVENTURA DE OIR**. Editorial CINCEL. España, 1984.
- SCHOCH, Rudolf. **EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA**. Editorial KAPELUSZ. Argentina.